

Vinicio Capossela

OVUNQUE PROTEGGI (A2)

(2006)

Sito ufficiale di Vinicio Capossela: <http://viniocapossela.it/>



Vinicio Capossela, cantante, autore, scrittore, musicista completo, è uno dei cantautori più interessanti degli ultimi 30 anni in Italia.

Ovunque proteggi è il sesto disco di questo cantautore, che dà il nome anche a una canzone, e ha un tema che collega le varie canzoni: il mistero della vita, della religione. Il pezzo più famoso è *S.S. dei Naufragati*, un'edizione "rock" della *Rime of the Ancient Mariner*

di Coleridge, il testo fondante del romanticismo inglese, modificato e recitato da Capossela con l'accompagnamento di un violoncello e di un coro sacro.

L'altra canzone famosa di questo disco è *Ovunque proteggi*.

Il disco ha vinto premi italiani e internazionali come l'album con i migliori testi del 2006 e del 2007.

1 Il titolo, il clima religioso del disco: che cosa ti fanno pensare?

Riesci a immaginare come costruire una canzone in cui da un lato sembra che tu stia aspettando la donna che hai amato, che hai sposato e che hai abbandonato, e dall'altro sembra una preghiera alla Madonna?

2 Trova il testo in internet.

Non possiamo riprodurlo qui perché il testo è di proprietà letteraria dell'autore.

3 Leggi il testo.

- a. È notte, il protagonista non riesce a dormire, la strada è *gonfia* (piena) di *polvere* sollevata dal vento, e lui pensa a *te*. Chi può essere? L'ultima frase, *il viale del ritorno*, è un gioco di parole su *il viale del tramonto*, titolo di un vecchio film di Hollywood che si riferisce agli artisti ormai dimenticati.
- b. La seconda strofa parla del ritorno di lei, il cui nome è scritto nel cielo, nel ferro (immagine affascinante ma dal significato chiaro solo a Capossela), nell'oro di un anello: di solito si scrive il nome del partner all'interno delle *fedi*, gli anelli di matrimonio;
- c. I versi da *E ancora mi innamora...* a *...dentro me* costituiscono il ritornello, dolcissimo, con lui che aspetta lei per ritornare a vivere e intanto si rende conto che ha perso occasioni, che parte della vita gli è sfuggita. Che cosa?
- d. Capossela non lo dice perché la sua poesia è sempre vaga, non spiega mai le cose chiaramente – e qui sta il suo fascino: tutti noi possiamo mettere le nostre esperienze ed emozioni dentro le sue parole.
d. Inizia un'altra breve strofa, con immagini che rimangono sospese: i vecchi sanno il perché... di che cosa? Lo sanno anche gli alberghi tristi: in che senso? Ma la verità è che il *troppo*, il grande amore, dura poco e non basta, e viene una volta sola; gli alberghi tristi non c'entrano, razionalmente: ma dal punto di vista emozionale, non pensi che sia un'immagine che dice tutto?
- e. Nella strofa che inizia con *E ancora proteggi*, siamo in parte in una poesia d'amore (*L'incanto di te... di te vicino a me*) e in parte in una preghiera (*E ancora proteggi la grazia del mio cuore, adesso e per quando tornerà l'incanto*) che ricorda l'ultima parte dell'*Ave Maria*: "adesso e nell'ora della nostra morte", dove c'è l'avverbio *adesso* in quella posizione particolare.
- f. Vediamo insieme le due piccole strofe seguenti: sono un *atto di dolore*, la preghiera di chi si rivolge a Dio e ammette di avere *polvere sul cuore*, non avere il freddo dentro di sé, di non avere le parole per dire che ha peccato, che ha sbagliato, che non c'era quando era necessario, di non essere tornato (da chissà dove...).

Ancora una volta, la poesia vaga, indeterminata che lascia a ogni ascoltatore il compito di cogliere il significato che vuole.

- g. Nell'ultima parte torna il ritornello-preghiera che chiede protezione e perdono (a chi? alla Madonna? Ma allora non era una donna che aspettava nei primi versi?), e poi ricorda le parole della Bibbia (c'è un tempo per vivere e un tempo per morire, un tempo per seminare e un tempo per raccogliere) e le parole che si dicono in un matrimonio, quando gli sposi si promettono fedeltà nel bene e nel male, nella salute e nella malattia, ecc. Alcune parole insolite sono *clamore, rumore, rabbia, urla, e lutto, il silenzio che c'è intorno a una morte.*

- 4** Ascolta la canzone seguendo il testo.
- 5** Ascolta la canzone, seguendo il testo, e cerca di cantarla insieme a Vinicio Capossela.
- 6** Chiudi il file del testo e ascolta: dovresti capire quasi tutto.
- 7** Ti piace? Ti dà l'idea di una canzone d'amore o di una preghiera?