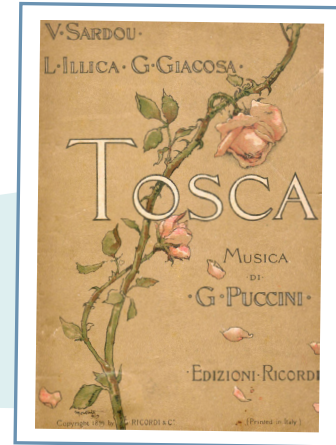


A2, Unità 1-2

Queste schede non sono pensate per farti lezione di italiano, anche se impari parole e forme nuove: sono fatte per darti il piacere dell'opera in italiano.
Non sono 'esercizi', sono pagine di civiltà italiana.

Recondita armonia

Da *Tosca*, musica di Giacomo Puccini
su testo di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica.
Opera composta nel 1900.



Siamo nella Roma dei Papi, il 14 giugno 1800: l'azione si svolge tutta in un giorno.
Tosca, cantante famosa, è amante di Mario, pittore che segue le idee rivoluzionarie di Napoleone Bonaparte e che nasconde nella sua casa un altro rivoluzionario. Mario sta dipingendo un quadro in una chiesa e canta quest'aria in cui spiega il suo amore per l'arte, che riesce a mettere insieme cose diverse: ad esempio, lui sta dipingendo una donna bionda dagli occhi azzurri, ma mentre lo fa pensa

a Floria Tosca, la sua amante, che ha i capelli e gli occhi neri.

Secondo Scarpia, il capo della polizia, Mario ha aiutato un altro rivoluzionario a nascondersi, e allora va in chiesa per parlargli e non lo trova, ma c'è Tosca, e Scarpia, convinto che prima o poi andrà dal suo Mario, la fa seguire di nascosto.

Se vuoi sapere come continua la storia vai alla scheda *Vissi d'arte, vissi d'amore*, al centro dell'opera, e alla scheda *E lucevan le stelle*, che è l'ultima scena.

● Leggi la riflessione di Mario sull'arte, con l'aiuto dell'insegnante o del dizionario.

Recondita armonia —————→ *Profonda, nascosta / Equilibrio di cose che stanno bene insieme di bellezze diverse!*

È **bruna Floria**, —————→ *Floria (è il nome di Tosca) ha i capelli bruni, scuri.*

l'**ardente** amante mia. —————→ *Appassionata*

(Il servo dice a bassa voce:)

Scherza coi fanti —————→ *È un proverbio italiano: puoi scherzare sui soldati, ma non scherzare e lascia stare i santi.*

E te, **beltade ignota**, —————→ *Bellezza sconosciuta (si rivolge alla donna del quadro).*

cinta di chiome bionde, —————→ *Con i capelli*

tu azzurro hai **l'occhio**, —————→ *In realtà dovrebbe dire 'gli occhi'.*

Tosca ha l'occhio nero!

Scherza coi fanti
e lascia stare i santi.

L'arte, **nel suo mistero**, —————→ *Non so come, in un modo sconosciuto che solo lei ha.*
le diverse bellezze
insiem confonde...

Ma **nel ritrar costei**, —————→ *Mentre dipingo questa figura.*
il mio solo pensiero,
il mio sol pensier sei tu,
Tosca, sei tu!

● **Ascolta l'aria, leggendo il testo.**

Nel 1992 è stato fatto un film, *Tosca nei luoghi di Tosca*, in cui l'opera è ambientata prima nella Chiesa di Sant'Andrea della Valle, quella dove Mario sta facendo il quadro e dove canta questa romanza, poi a Palazzo Farnese, dove torturano Mario e Tosca uccide Scarpia, e alla fine a Castel Sant'Angelo, dove Mario e Tosca muoiono.

Se su *YouTube* scegli la versione con [Placido Domingo](#) trovi nel film questa romanza: è molto chiara e facilmente comprensibile.

www.youtube.com



● **Ascoltiamo ancora, facendo attenzione alla musica.**

Puoi riascoltare l'aria da vari tenori, ma ti consigliamo la versione di [Jonas Kaufmann](#) a Monaco: è di una potenza incredibile, anche se poi nell'ultimo verso, quando parla di Tosca, diventa dolcissima, delicata, introducendo l'orchestra che ripete il tema musicale, il *leit motiv*.

www.youtube.com



● **Il tuo parere.**

Hai ascoltato e visto due interpretazioni diverse, più appassionata quella di Domingo, più potente quella di Kaufmann. Quale preferisci? Perché?

Discuti la tua opinione con i compagni.