per gentile concessione dell'editore © Bonacci Editore - Torino 2015 - www.bonaccieditore.it

Modul 5 - Unsere Freunde kehren zurück!

SEITE 138

1. Sieh dir die Bilder an: Kannst du dich daran erinnern, wo du Paolo, Francesco und Cristina schon einmal kennengelernt hast?
2. Der Titel dieses Kapitels ist etwas seltsam: Versuchen wir, ihn zu verstehen.
   Normalerweise verletzen sich Motorradfahrer, während sie fahren und nicht, wenn das Motorrad still steht...
   Sieh dir die Bilder an und versuche zu verstehen, was passiert sein könnte.
3. Höre **Audio 140**, nachdem du dir die drei Bilder angesehen hast. [...] Höre jetzt **Audio 141** und wiederhole das Gesagte im Dialog.
4. Höre **Audio 142**, nachdem du dir die zwei Bilder angesehen hast.
   Diese Konversation ist etwas schwieriger als die anderen, du wirst sie aber mit der Zeit verstehen können. [...] Höre jetzt **Audio 143** und wiederhole das Gesagte im Dialog.

SEITE 139

5. Höre **Audio 144**, nachdem du dir diese drei Figuren genauer angesehen hast.
   Auch hier gibt es neue Wörter, du wirst mit der Zeit aber verstehen können. [...] Höre jetzt **Audio 145** und wiederhole das Gesagte im Dialog.
6. Höre die gesamte Geschichte in **Audio 146** und lies den Text mit.

SEITE 140

7. Führt den Dialog (Ü 6) in Vierergruppen auf. Zum Schluss führen 2 Gruppen den Dialog vor der Klasse auf. Diese entscheidet dann, wer den Oskar der besten Schauspieler gewinnt.
8. Ergänze die Sätze, indem du dir die Bilder dazu anschaust.
9. Ergänze diese Sätze, die du in der vorherigen Übungen bereits gesehen hast.

SEITE 141

10. Verwende anstatt der schwachen Form die starke Form der indirekten Personalpronomen.
    [...] Ergänze mit Hilfe des Lehrers die folgende Tabelle.
11. Tausche das tonlose Personalpronomen mit einem betonten aus, so wie du im Beispiel sehen kannst.
12. Tausche das betonte Personalpronomen mit einem tonlosen aus, so wie du im Beispiel sehen kannst.
13. Höre **Audio 147** und finde heraus, wer welche Beschwerden hat. Schreibe die Nummer des Dialogs zu dem richtigen Bild.

SEITE 142

14. Höre noch einmal **Audio 147** und lies den Text.
    Vorsicht: Füge die Sprechanteile an der richtigen Stelle ein, indem du sie wie im Beispiel nummerierst.
15. Im letzten Dialog in Übung 14 verwendet die Apothekerin zwei mal das indirekte Personalpronomen, das *a lei* bedeutet: Unterstreiche sie.
16. Führt in Paaren die vier Dialoge aus Übung 14 auf.
17. Schreib eine Mail an einen Freund und sag ihm, dass es dir nicht gut geht und was du hast.
18. Erinnerst du dich an diese Wörter? Wenn du willst, schreibe zu Hause deren Bedeutung in deiner Muttersprache in dein Heft.
19. Kontrolliere, ob du dich noch an alle Wörter aus den Übungen in P1 – P6 erinnern kannst.
    Unterstreiche die Wörter, an die du dich nicht erinnern konntest, und wiederhole sie in den nächsten Tagen. Entferne die Wörter, an die du dich erinnern konntest.

SEITE 143

1. Ein paar wichtige Wörter, die du dir merken solltest.
2. Kontrolliere, ob du dich an all die wichtigen Wörter aus den Kapiteln „Lasst uns umschauen 1-6“ erinnern kannst.
   Unterstreiche die Wörter, an die du dich nicht erinnern konntest, und wiederhole sie in den nächsten Tagen. Entferne die Wörter, an die du dich erinnern konntest.

SEITE 144

1. Lies dieses Dokument: Es bedeutet eine wichtige Veränderung in Ciros Leben, dem sizilianischen Jungen, den du in Modul 3 kennengelernt hast. Welche Art von Text ist das? Mach dir keine Sorgen, falls du nicht alles verstehst: Es ist ein wirklich schwieriger Text.

SEITE 145

2. Bei dem Dokument auf der vorherigen Seite handelt es sich um den Arbeitsvertrag von Ciro, der sich glücklich schätzen kann, weil er Arbeit gefunden hat und weil er einen Beruf ausüben wird, der ihm gefällt: Er wird als Restaurator arbeiten.
   Versuchen wir gemeinsam, den ersten Teil des Textes zu verstehen.
3. Jetzt lass uns versuchen, weitere Wörter aus dem Text zu verstehen.

SEITE 146

4. Calogero Piantone erklärt Ciro, wie die Arbeit organisiert ist und wie viel er im Monat verdient.
5. Höre die gesamte Konversation in **Audio 148**. Es ist ein schwieriges Gespräch, weshalb es besser ist, das Audio zwei mal zu hören. Wiederhole die Sprechanteile, während du **Audio 149** hörst.
   Nachdem du alles gehört hast, führe den Dialog mit einem deiner Klassenkameraden auf. Der Lehrer wählt dann zwei Paare aus, die den Dialog vor der Klasse aufführen müssen. Ihr entscheidet dann, wer den Oskar gewinnt!

6. Der Lehrer wählt einige von den Schülern aus, die den Vertrag laut vorlesen sollen.Wenn ihr etwas nicht versteht, dann unterbrecht den jeweiligen Leser erst nach seinem Sprechanteil.

SEITE 147

7. *Che*: ein kleines, aber wichtiges Wort.
8. Kreuze an, ob che ein Fragepronomen (I), eine Konjunktion (C) oder ein Relativpronomen (R) ist.
9. Diese Personen haben Arbeit gefunden. Höre **Audio 150** und verbinde die Berufe mit den Bildern, indem du die richtige Zahl einsetzt. Kontrolliere dein Ergebnis dann mit deinem Klassenkameraden. [...] Höre noch einmal das Audio, um zu überprüfen, ob du alles richtig gemacht hast. Zu Hause kannst du dir alle Dialoge noch einmal anhören und wenn du etwas nicht verstehst, dann kannst du deinen Lehrer in der nächsten Stunde fragen.

SEITE 148

10. Du hast eine Arbeit gefunden: Ruf einen Freund (deinen Klassenkamerad) an und erzähle ihm alles. Mach dir Notizen, um sicherer zu sprechen.
11. Verwandle jetzt das Telefonat aus Übung 10 in eine Mail.
12. In diesem Kapitel hast du viele neue Wörter gelernt. Erinnerst du dich an sie? Wenn du willst, schreibe zu Hause deren Bedeutung in deiner Muttersprache in dein Heft.
13. Kontrolliere, ob du dich noch an alle Wörter aus den Übungen in P7 – P12 erinnern kannst.
Unterstreiche die Wörter, an die du dich nicht erinnern konntest, und wiederhole sie in den nächsten Tagen. Entferne die Wörter, an die du dich erinnern konntest.

SEITE 149

1. Es ist wichtig, sich einige der Wörter zu merken.

SEITE 150

1. Vielleicht kannst du dich ja aus P19 daran erinnern, dass Kirsti gerne laut denkt, auch wenn sie alleine ist. Dadurch kann sie sich Dinge besser merken. Lies den Text durch und schreibe den Namen der Dinge unter die Bilder, die sie nennt. [...] Jetzt höre **Audio 151** und folge dem Text. Danach höre **Audio 152** und wiederhole das, was Kirsti laut gedacht hat.

SEITE 151

2. In den Beschreibungen der Kleidung, die Kirsti in den verschiedenen Jahreszeiten trägt, werden auch die genannt, die wir brauchen, um uns warm zu halten oder zu bedecken: Schreibe den Namen zu den jeweiligen Bildern und höre dann **Audio 153**.
3. Höre noch einmal **Audio 153** und versuche jetzt, die Wörter zu verstehen, die das Klima beschreiben. Um dich schon mal auf das Audio vorzubereiten, verbinde die Bilder mit den Wörtern, indem du die richtige Zahl zuordnest.

SEITE 152

4. Um über Kleidung reden zu können, brauchst du Adjektive, die deren Qualität beschreiben. Ordne die Wortpaare den richtigen Bildern zu.
5. Und da wir gerade von Kleidung sprechen... es gibt noch andere wichtige Merkmale: die Farben!

SEITE 153

6. Eine Zusammenfassung zu den Relativpronomen.
7. Füge die richtige Form von *quale* ein, mit Artikel oder verschmolzener Präposition.
8. Beschreibe die Kleidung eines Klassenkameraden. Dein Banknachbar muss erraten, wessen Kleidung du beschreibst. Dann muss er die Kleidung eines Klassenkameraden beschreiben und du musst erraten, wen er meint. Zum Schluss ruft der Lehrer ein paar Schüler auf und ihr spielt dieses Spiel zusammen mit der Klasse.
9. Zeigt mir etwas in der Farbe... rot!
Der Lehrer sagt diesen Satz und alle müssen auf ihren Tisch einen roten Gegenstand stellen oder auf ein rotes Kleidungsstück zeigen. Dinge, die ihr schon gezeigt habt, dürft ihr nicht noch einmal verwenden. Wer nichts mehr zu der Farbe zeigen kann, die der Lehrer genannt hat, der muss aus dem Spiel ausscheiden! Derjenige, der zuletzt übrig bleibt, hat gewonnen.
10. Das hier sind die Wörter, an die du dich nach diesem Kapitel erinnern musst, wenn du dir aber noch mehr Wörter merken kannst, dann ist es umso besser! Wenn du willst, schreibe zu Hause deren Bedeutung in deiner Muttersprache in dein Heft.
11. Kontrolliere, ob du dich noch an alle Wörter aus den Übungen in P13 – P18 erinnern kannst.
Unterstreiche die Wörter, an die du dich nicht erinnern konntest, und wiederhole sie in den nächsten Tagen. Entferne die Wörter, an die du dich erinnern konntest.

SEITE 154

1. Erinnerst du dich an Mary? Wir haben sie in Modul 2 kennengelernt. Finde ihre Daten und schreibe sie auf.
2. Höre jetzt **Audio 154**: Ein Journalist befragt Mary in einem Interview nach ihren Gründen, warum sie nach Florenz gekommen ist, um dort Italienisch zu lernen. Es gibt vier Dinge, die ihr an Italien besonders gefallen.

SEITE 155

3. Das Interview ist lang, aber trotzdem hast du den Sinn verstanden. Höre noch einmal **Audio 154** und lies den Text des Interviews mit. Das Lied, dass der Journalist dem Interview beifügt, hilft dir zu verstehen, um was es sich beim *compleanno* handelt.
4. Das Interview ist schwierig. Um es besser zu verstehen, höre und wiederhole **Audio 155** und übe damit zu Hause ein Diktat: Schreiben hilft dem Gedächtnis!
5. Höre in **Audio 156** Teile anderer Interviews, die Radio Firenze durchgeführt hat. a. Sieh dir die Bilder an und ordne sie mit der richtigen Zahl einem der Interviews zu. b.Höre noch einmal das Audio und schreibe unter die Bilder, woher die befragten

Personen kommen: Ciad, Marocco, Cina, Ucraina.
c. Höre ein letztes Mal das Audio und schreibe auf, wer der Sänger ist, wer Mechaniker, wer Altenpfleger und wer politisches Asyl beantragt hat, weil in seinem Land Krieg herrscht.

SEITE 156

6. Sehen wir uns die Wörter an, die man braucht, um zu „verbinden".
Die „connettori" (Adverben, Konjunktionen, etc.) sind sehr wichtig, um einen Text zu erstellen und Sätze miteinander zu verbinden. Du kennst bereits viele dieser Konnektoren und hast sie in den Audios diesen Kapitels ohne Probleme verstanden. Lies diese Sätze (die du in **Audio 154** und **156** gefunden hast) und kreuze an, was die Konnektoren bedeuten.
7. Ergänze den Text, indem du die richtigen Konnektoren einfügst.
8. *Perchè* gibt den Grund einer Handlung an.

SEITE 157

9. *Perché*, *quindi*, *dunque*, *allora*, *e*: All diese Konnektoren können den Grund einer Konsequenz erklären, wie du in den Sprechblasen sehen kannst.
10. Du kennst noch mehr Konnektoren als nur die aus Übung 6. Verbinde die orangenen Konnektoren mit den richtigen grünen Konnektoren.
11. Ergänze das Präsens der drei Verben, die auf *-ire* enden.
12. Zu welcher Gruppe gehören diese Verben der dritten Konjugation? Ordne sie der richtigen Box zu, so wie du es im Beispiel sehen kannst.
13. Um dir die Wörter und Formen gut zu merken, die du im Interview (Ü 3) gesehen hast, führe es zusammen mit einem Klassenkameraden auf.
14. In diesem Kapitel gibt es viele wichtige Wörter. Überprüfe, ob du sie gut gelernt hast und schreibe, wenn du willst, zu Hause deren Bedeutung in deiner Muttersprache in dein Heft.
15. Kontrolliere, ob du dich noch an alle Wörter aus den Übungen in P19 – P24 erinnern kannst.
Unterstreiche die Wörter, an die du dich nicht erinnern konntest, und wiederhole sie in den nächsten Tagen. Entferne die Wörter, an die du dich erinnern konntest.

SEITE 158

1. Höre dir die Beschreibung einiger Studenten an, die über ihr Land erzählen, und bearbeite die folgenden Aufgaben. Um dir etwas zu helfen, stellen wir dir ein paar Schlüsselwörter. Versuche zusammen mit deinen Klassenkameraden und dem Lehrer deren Bedeutung zu verstehen. Finde dann die gesuchten Informationen, während du dem Audio zuhörst.

SEITE 160

2. Der Lehrer bittet vier von euch, den Text aus Übung 1 vorzulesen.
Versucht den Text möglichst lebendig zu lesen, so wie es Schauspieler tun. Die Klasse entscheidet dann, wer den Oskar gewinnt.
3. Verwandelt in Zweiergruppen zwei der Texte aus Übung 1 in Interviews.
4. In P18 hast du gelernt, mit dem Verb *piacere* das auszudrücken, was dir gefällt: Lass uns gemeinsam wiederholen.
5. In diesem Kapitel hast du ein Verb kennengelernt, das wie *piacere* funktioniert: *sembrare.*
Ergänze diese Sätze, die du in den Vorstellungen der vier ausländischen Studenten gesehen hast.

SEITE 161

6. Ergänze die Sätze, indem du das Verb *sembrare* einfügst: Achte auf Singular und Plural!
7. Verwandle die Sätze, indem du das Verb *sembrare* verwendest und auch die Person angibst, so wie du im Beispiel sehen kannst.
8. Eine Zusammenfassung darüber, wie man Unsicherheit ausdrückt.
9. Eine Zusammenfassung über ein paar „komische" Formen von *bello, grande* und *buono.*
Ergänze diese Sätze.
10. Beschreibe dein Land in einem Text. Der Lehrer könnte dich bitten, ihn vor der ganzen Klasse vorzulesen.
11. Erinnerst du dich an diese Wörter? Wenn du willst, schreibe zu Hause deren Bedeutung in deiner Muttersprache in dein Heft.
12. Kontrolliere in P1 – P28 die Wörter, die du unterstrichen hast.
Erinnerst du dich jetzt an sie? Schreibe in dein Heft die Wörter, an die du dich nicht erinnern kannst. Kontrolliere sie in ein paar Tagen noch einmal und entferne die Wörter, an die du dich erinnern kannst.

SEITE 162

1. Beschreibe das Gesicht deines Klassenkameraden... Mal sehen, ob er mit deiner Beschreibung zufrieden ist. Dann beschreibt er dich.
2. Das hier sind die üblichen Eigenschaften des Körpers und des Charakters einer Person. Verbinde jedes Adjektiv mit seinem Gegenteil, wie im Beispiel.

SEITE 163

3. Höre in **Audio 161** die Beschreibungen dieser vier Männer.
Eine kleine Hilfe vor dem Hören. Es gibt zwei Wörter, die in allen Beschreibungen vorkommen: das Substantiv *sorriso* und das Verb *sorridere*. Wenn du dir die Bilder ansieht, dann wirst du sehr einfach feststellen können, was sie bedeuten. Schreibe die Zahl der Beschreibung zu dem richtigen Foto. Kontrolliere dann deine Antworten mit denen deines Klassenkameraden und höre noch einmal das Audio, um zu lernen, wie man Gesichter beschreibt.
4. In den Texten der Beschreibungen sind Fehler aufgetaucht: Finde sie und höre dann noch einmal **Audio 161**, um zu kontrollieren.
5. Wie kann man den Charakter einer Person beschreiben? Lies diese Beschreibungen, finde die Charakteristiken, die dir ähneln und unterstreiche sie. Gibt es jemanden, der dir ähnelt?

SEITE 164

6. Schreibe ein paar Zeilen zu deinem Charakter, lass sie dann von deinem Klassenkameraden lesen: Ist er einverstanden mit deiner Beschreibung?
7. Beschreibe einen Klassenkameraden.
   Beschreibe auf einem Blatt Papier körperliche Eigenschaften und den Charakter eines Klassenkameraden, ohne dabei dessen Namen zu nennen. Gebt die Blätter eurem Lehrer, der dann ein paar von ihnen auswählt und sie in der Klasse vorlesen lässt: Wer denkt, dass diese Beschreibung ihn meint, der hebt die Hand. Wenn sich niemand angesprochen fühlt, dann überlegt gemeinsam, wer gemeint sein könnte.
8. Eine Zusammenfassung der Wörter, mit denen wir über die italienische Sprache gesprochen haben. Du hast viele Wörter verwendet, die sich auf die Grammatik beziehen. Bei ihnen handelt es sich um wichtige Wörter, weil sie beim Lernen helfen. Verbinde die Wörter mit den Definitionen.
9. Erinnerst du dich an diese Wörter? Wenn du willst, schreibe zu Hause deren Bedeutung in deiner Muttersprache in dein Heft.
10. Kontrolliere in P1 – P29 die Wörter, die du unterstrichen hast. Jetzt bist du am Ende des Kurses angekommen und kennst alle Wörter.

SEITE 165

1. Verwende die unbetonten Pronomen (*mi, ti, gli / le, etc.*) anstelle der betonten Pronomen (*a me, a te, a lui / a lei, etc.*).
2. Verwende *quindi* oder *perchè*, um den Grund und den Effekt mit dem Satz zu verbinden.
3. Füge *forse* oder *quasi* ein, um Unsicherheit auszudrücken.
   Forse gibt eine Annahme, eine völlige Unsicherheit an; *quasi* gibt Unsicherheit im Bezug auf Quantität an.
4. Füge die richtige Form von *bello, buono* und *grande* ein.
5. Füge *anche* oder dessen Gegenteil *neanche* ein.

SEITE 166

6. In diesen Sätzen steht *mentre* für die Zeit (T = *durante, allo stesso tempo*) oder für das Gegenteil (C = *invece, al contrario*).
7. Füge *e* oder *ma* ein, um Einheit oder Kontrast anzugeben.
8. Verbinde jeden Text mit dem richtigen Foto einer jeden Jahreszeit.
9. Schreibe ein paar Zeilen zu jeder Jahreszeit. Sprich über das Klima, die Kleidung, das Essen und erkläre, ob und warum dir diese Dinge gefallen.

SEITE 167

10. Füge die Namen der Farben in dieses Wortgitter ein.
11. Beschreibe kurz, wie diese Personen gekleidet sind.
12. Vervollständige diese Dialoge zwischen dem Arzt und den Personen in den Bildern.